

**Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО (фрагмент)

Игра - прекрасное средство диагностики личности, своеобразный тест для педагога. В игре развивается позитивное самоощущение ребенка, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости, формированием положительной самооценки. Согласно Фрейдю, игра служит прекрасным методом психотерапии. Игровое мироощущение, как правило, радостно-приподнятое и альтруистическое. Ребенок получает вместе со знаниями заряд оптимизма, бодрости и хорошего настроения. Игра есть, прежде всего, вид неформальной деятельности, способной превращаться в художественную деятельность и таким образом оказывать влияние на органичное развитие ребенка. Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе. В игре одновременно уживаются добровольность и обязательность, развлечение и напряжение, мистика и реальность, обособленность от обыденного и постоянная связь с ним, эмоциональность и рациональность, личная заинтересованность и коллективная ответственность. Педагогическая ценность игры заключается в том, что она является сильнейшим мотивационным фактором, ребенок руководствуется личностными установками и мотивами. Игра представляет проигрывание отношений, существующих в человеческой жизни. Именно игровая ситуация с ее двуплановым поведением, с возможностью условного вхождения в роли, недоступные для человека в реальной действительности, позволяет ему быть на голову выше своего обычного поведения, дает возможность говорить с собой на разных языках, по-разному интерпретируя свое собственное «я». Игра, как одно из древнейших педагогических средств обучения и воспитания, переживает в настоящее время период своеобразного расцвета. Это вызвано развитием педагогической теории и практики, распространением проблемного обучения и обусловлено социальными и экономическими потребностями формирования разносторонне развитой и активной личности. Игровые педагогические технологии применяются педагогами в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, в том числе на уроках фортепиано. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения, то есть формировать цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

В современной музыкальной школе игровые технологии имеют *цель* : активизация, интенсификация познавательной и творческой деятельности обучающихся ; повышение мотивации обучения. В соответствии с этим игра выполняет следующие важные *функции*:

Обучающая – формирование определенных умений и навыков, применение ЗУН в практической деятельности. расширение кругозора и др.

Развивающая – развитие музыкальных и творческих способностей, памяти, мышления, внимания, воображения, технических навыков, координации движений и др.

Воспитательная – воспитание самостоятельности, воли.

Развлекательная – это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес.

Коммуникативная - объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов.

Игротерапевтическая - снятие эмоционального и физического напряжения, преодоление различных трудностей в поведении, общении, учении. *Самореализационное* - стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал, формирование положительной самооценки.

Коррекционная – внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре это происходит естественно и мягко.

Если ребенок не справляется с заданием, значит взрослый переоценил его способности, необходимо начать игру через несколько дней с более легких заданий. В структуру игры, как процесса, входят роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; замещение реальных предметов игровыми; правила игры, которые не сковывают творческую свободу ребенка, проявляющуюся в импровизационности, соревновательности, фантазиях и т.д.

Принципы использования игровых технологий.

Весёлые и полезные игровые занятия с детьми – это целый мир интересных пальчиковых игр, упражнений, музыкально – ритмических и подвижных игр, попевок, песенок, игр-сказок, игр со словом и театрализованных представлений. Принципы *постепенности и систематичности* особенно важны при разучивании подобных игр. В них удастся соединить один из основных принципов обучения – *от простого к сложному* – с очень важным принципом творческой деятельности - самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей. Объём детского внимания невелик, в связи с этим надо использовать в работе *принцип доступности*, заключающийся в исполнении небольших по объёму песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией; использовании фольклора, образов сказочных героев и т.д.. Существует большое количество игровых методов обучения. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания преподавателем функций и классификации педагогических игр.

Игровые формы могут быть использованы как элемент урока, они легко подбираются по тематическому принципу, могут стать удобной формой актуализации знаний (в начале урока или перед началом изучения новой темы); «разминки», необходимой по ходу урока; контроля в конце учебного занятия. В игровой форме может пройти и целый урок.

Методические рекомендации

Применяя игру как форму (методический прием) обучения, преподаватель должен быть уверен в целесообразности ее использования. Он определяет цели игры в соответствии с задачами учебного процесса, составляет некую систему, предполагающую определенную последовательность и постепенное усложнение этапов игры. Педагогические требования подразумевают выявление оптимальных условий игры в учебном процессе.

Педагог предоставляет максимальную степень свободы ребенку. Ребенку нельзя подсказывать. Он должен иметь возможность думать самостоятельно. Игровой метод на занятиях требует от педагога определенного внутреннего состояния – играть с детьми нужно искренне, самому преподавателю должно быть это интересно не менее, чем ребенку. Если вы не ползаете «как жуки», не изображаете роботов и не машете руками, как мельница, ребенок вам не поверит и не будет верить в принципе. Педагог – главный участник в том смысле, что задает модель творческого поведения для ребенка. Обстановка, в которой происходит игровое действие, должна способствовать созданию радостного настроения и располагать к обучению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, только в этом случае игра будет полезна для

развития ребенка. Большая роль принадлежит в этом преподавателю, который должен учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Игры желательно сопровождать яркими иллюстрациями, картинками, слайдами и выразительной музыкой. Такие уроки требуют от преподавателя артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния. Если ребенок достиг потолка своих возможностей или утратил интерес к игре, нужно ее на время отложить.

Список литературы

1. Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей». В помощь педагогам и родителям.
2. С. Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург
3. Н.П. Анисеева. Воспитание игрой - М., 1987.
4. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. М. «Советский композитор», 1992г.
5. Т.Ю.Бардышева. Мама для мам. Лиса по лесу ходила. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики и речи.
6. Л.С.Выготский. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка». //Вопросы психологии. -1966г. -№6.
7. О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью» Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005г.
8. М.Ковалевская. «Музыкальная гимнастика для пальчиков» Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.
9. Е.А. Королева Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994г.
10. П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996г.